

## Kursplan för textillinjen – 1 år

Utbildningen syftar till att ge dig en bra grundutbildning inom det textila området. Du studerar 100 % och kan välja svårighetsgrad utifrån dina egna förkunskaper och förutsättningar.

Utbildningen är mycket lämplig för dig som vill vidare inom textilbranschen. Om du kanske tröttnat på ditt arbete och vill hitta nya vägar i livet är detta en chans att få prova något nytt eller att fördjupa dig i ett tidigare textilt intresse.

Det krävs inga textila förkunskaper för att gå utbildningen.

### **Undervisning och innehåll**

Terminen börjar med praktiska övningar inom tovning och växtfärgning. Genom detta får du kunskap om ullens egenskaper. Du får prova en formgivningsprocess samtidigt som det fria arbetssättet skapar en bra gemenskap och du får chans att lära känna de andra deltagarna.

#### **Mönsterkonstruktion:**

Du får göra grundkonstruktioner till kjol och liv med ärm i skala 1:4. Utifrån grundmönster lär du dig att göra mönsterförändringar till kjolar, byxor, skjortor, blusar, klänningar och kavajer. Målet är att du ska kunna göra mönster till dig själv eller andra.

#### **Textilkunskap mode:**

Genomgång av den tekniska utrustningen. Du ska veta hur den fungerar och sköts.

Detaljsömnadsprover till plagg som kjol, byxa och ärmplagg.

Plaggsskisser till kjolar, byxor och ärmplagg.

Praktisk sömnad av plagg du själv designar och med lärares hjälp gör mönster till. Det är lämpligt att börja med kjol, byxa, blus och något plagg i trikå. Vill du sy vidare får du rita en kollektion med mer avancerade plagg utifrån din egen kunskapsnivå. Det kan vara klänning, skjorta, enklare jacka eller kanske kavaj.

Du dokumenterar dina plagg med materialåtgång, arbetsgång, skötselråd och kostnadsberäkning. Plaggen redovisas för klassen på fackspråk.

Målet är att du ska klara syprocessen från skiss till färdig produkt.

#### **Textilkunskap väv:**

Genomgång av den tekniska utrustningen, du får bl.a. vara med och bygga ihop en vävstol.

Formgivningsövningar för vävning.

Vävnota, dvs. lära dig beräkna allt till en vävuppsättning.

Praktisk vävning, här arbetar ni två och två med uppsättningsmomentet. Vi planerar tillsammans vad som ska sättas upp i vävstolarna. Du får vara med och formge det mesta själv, men det finns kvalitets- och storleksmässigt vissa ramar att följa. Du får bl.a. väva provremsa med olika grundbindningar, färgeffektsövningar, fri väv med moderna material, matta, sjal, eller halsduk. Om du kan vävprocessen sen tidigare får du arbeta friare utifrån din kunskapsnivå

Vill du väva vidare under vårterminen får du planera och genomföra minst ett eget vävprojekt och göra prover i kamraternas vävar. Du dokumenterar vävprocessen steg för steg med foto och lite text. Vävprojektet ska vara monterat och presenteras för klassen på fackspråk

Målet är att förstå hela vävprocessen, från skiss till färdig produkt.

**Bindningslära:**

Theoretisk genomgång av grundbindningarna med härledning. Målet är att du ska förstå hur de tyger du väver är uppbyggda.

**Materiallära:**

Du får lära dig om natur och konstfibrer, hur ett garn blir till och hur ett tyg byggs upp. Här ingår också materialanalys och hur du ska sköta olika tyger och plagg. Miljöaspekter vävs in liksom hur man arbetar med textilier ute i världen. Målet är att du ska ha kunskaper kring de material du jobbar med i vävning och mode.

**Konst- kultur- mode- inrednings och textilhistoria:**

Under vårterminen läser du dessa ämnen. Detta är en värdefull kunskap att ha tillgång till vid nyskapande. Målet är att du medvetandegörs om traditioner och värderingar från förr till idag.

**Estetiska ämnen:**

En dag i veckan ägnas åt färg och formlära, plaggteckning, teckning, måleri, kroki, tygtryck, och digital bildhantering. Målet är att efter introduktion av material och tekniker ska du kunna välja hur du vill arbeta med uppgifterna för att utveckla ditt eget konstnärliga uttryckssätt. Ett schemapass i veckan ägnas åt broderi, knyppling, stickning och virkning. Du får lära dig teknikerna som du sen kan omsätta till nyskapande.

**Studiebesök och kostnader:**

Studiebesök som ingår i utbildningen är besök på textilt väveri för att du ska se hur tyg blir till inom industrin. Ett besök görs också i Hemslöjdens arkiv för att få kännedom om 1900-talets textila skapande. Andra besök görs på aktuella utställningar som ger inspiration till skapande samtidigt som det ger kunskap i utställningsteknik, ljussättning osv. Ett besök görs också på Vävdagarna i Glimåkra i oktober samt på modemässan i Köpenhamn i februari. Du är med och delfinansierar studiebesöken.

Textillinjen försöker tillsammans med Konstskolan att göra en längre studieresa på hösten, ibland med övernattningar. Denna resa bekostas av dig själv. Information om ev. resa kommer ut under sommaren, före kursstart

Allt material som du använder under kursen får du själv betala. Det är individuellt hur mycket man förbrukar material för. Vid terminsstart höst och vår får du en förskotts faktura på ca 900:- för material till de estetiska ämnena och vävning. Den summan dras sedan av från sluträkningen i juni. Allt tyg och tillbehör till sömnaden köper du själv in. Räkna också med kostnader för en screentrycksram, ca 200 - 400 kr/person och mönsterkonstruktionsboken, ca 300kr. Dessa kan vi beställa gemensamt vid kursstart. Övriga böcker finns att låna på skolan.

**Schema:**

Måndag start efter lunch – ca 16.00. Tisdag – torsdag 8.55 – ca 16.00. Fredag 8.55 – lunch. Tiderna justeras när tågtider till och från Önnestad ändras. Du har tillgång till lokalerna på kvällar och helger.

Många av ämnena läser du i block. I lektionssalen finns veckoscheman med aktuella ämnen uppsatta. Schemapositionen projekttid, ca 4 lektioner per vecka är lärarlös och avsedd för ditt praktiska och teoretiska arbete. Närvaro är obligatorisk.

### **Bedömning och Intyg:**

Vid höstterminens slut har läraren enskilt samtal med dig för att stämma av vad du tycker om kursen och hur du vill ha termin två. Du kan själv bestämma om du ska arbeta mest med sömnad eller vävning eller lika mycket med båda under vårterminen.

Allt du gör under läsåret ska samlas ämnesvis och renskrivet i pärmar som ska lämnas in för rättning i april.

Studierna är på 100 % och i vissa ämnen kan du själv välja svårighetsgrad beroende på dina egna förutsättningar. Vissa uppgifter ska utföras i skolan med lärares hjälp, annat kan vara hemarbete.

Vissa projekt redovisas i klassen eller tillsammans med konstskolan.

Under vårterminen arrangeras en kursutställning, öppen för allmänheten.

Graderat omdöme utfärdas inte men om du fullföljt kursen och din frånvaro inte överstiger 15 % (gäller även sjukdom och ledighet) totalt eller i enskilt ämne får du ett kursintyg med ämnen och antal timmar du läst dem. Har du för hög frånvaro i något ämne eller inte fullföljt alla uppgifter kommer detta att synas på intyget. Naturligtvis har vi i så fall ett fortlöpande samtal med dig.

Du totala närvaro redovisas i ditt kursintyg.

Tänk på att för hög frånvaro kan påverka studiemedlet från CSN under kursen och i framtiden.

### **LITTERATUR**

Under kursen används framför allt följande litteratur och undervisningsmaterial:

Vävboken av Mariana Eriksson, Gunnel Gustavsson och Kerstin Lovallius. Natur och kultur/LT:s förlag

Mönster och konstruktioner av Inger Öberg, Hervor Ersman. Natur och Kultur förlag.

Textil materiallära av Ninnie Munters. Almquist & Wiksell förlag.

Kropp och kläder, klädedräktens historia av R. Broby Johansen, Rabén och Sjögren förlag.

Knyppling av Föreningen Svenska Spetsar. LT:s förlag.

Referenslitteratur i samtliga ämnen är tillgänglig för alla under hela kurstiden.