

KUR SINNEHÅLL ÅRSKURS 2

Projektarbeten

Projekt-X 1 ca 4 veckor

Projektet startar redan under sommaren inför årskurs 2 för att påbörja tankegångar som rör det ämne som inleder höstterminen. I fokus står utforskande, berättande och det egna sättet att gestalta ett visst tema ur ett konstnärligt och experimentellt perspektiv. Projektet avslutas med att klassen gemensamt tittar på och diskuterar vad som gjorts och reflekterar kring sina arbetsprocesser

Projekt-X 2 ca 5 veckor

En ämnesmässig utvidgning från föregående projekt med högre krav på resultat och presentation. Man arbetar tematiskt, avgränsar ett eget valt ämnesområde och fördjupar sig både teoretiskt och praktiskt samt skriver en projektplan. Projektet avslutas med att varje deltagare gör en mindre utställning och har en muntlig presentation inför medstudenter och årskurs 1.

Parafra ca 7 veckor

Undersökande av begreppet parafra i syftet att förstå och tolka andras verk samt applicera egna erfarenheter och uttryck i ett konstnärligt sammanhang. Projektet avslutas som en gemensam utställning med vernissage för hela folkhögskolan.

I de längre projekten ingår alltid ateljéarbete, ämnesrelaterade dagsövningar, ateljésamtal både lärarstyrda, deltagarstyrda och i grupp samt föreläsningar.

Delkurser

Dokumentation och portfolio 2 veckor

Ansökningsförfarande gällande utbildningar, stipendier och utställningar med mera. Vi arbetar med texter, bildokumentation och urval samt har en portfoliovisning med klassen. Efter kursen fortsätter sökandet individuellt via lärarsamtal och gästlärare som diskuterar portfolio och framtid.

Verklighetskunskap 2 - 3 veckor

Hur är det egentligen att arbeta inom det konstnärliga området? Frågan utforskas genom möten med människor som är konstnärer eller har yrken som anknyter till det. Även stor vikt vid ekonomifrågor, hur ser förutsättningarna ut? Samt om eget företagande som kulturarbetare.

Slututställning 2 veckor

Bygga utställningsmodell i skala, göra utställning i modellen, skapa affisch och utskick, kontakt med press mm, hänga utställning, möta allmänheten och allt annat som har med utställningsarbete att göra. Öva på att arbeta i grupp som strävar mot samma mål.

Rumslighet 1 vecka Vi jobbar med övningar som rör rumslighet, till exempel installation, iscensättning, ljussättning och utställningsformer för att bli medvetna om den spatiala världen.

Natur och miljö 2-3 veckor utforskande och gestaltande av till exempel staden, landet, dygnet, klimat, väder, över tidsperioder och hur det påverkar oss och andra. Under perioden flyttas blicken utåt, nedåt, uppåt, perceptionen vidgas.

Pågående eget arbete, ca 10 veckor vid sidan av schemalagt innehåll under vårterminen. Nu ska man ha kommit så långt att man klarar av att göra flera saker samtidigt och därmed utveckla sin potential och kapacitet.

Återkommande under läsåret

Två- och tredimensionella gestaltningsövningar, långa och korta

Genom olika tekniker och kreativa processer kommer du att kunna utveckla, stärka och fördjupa din gestaltningsförmåga och öva på att förmedla ett innehåll.

Rörlig bild ca 5 tillfällen á 1-3 dagar

Här ingår tekniska grunder och experimentella övningar inom rörlig bild. Man kommer att diskutera samtida och äldre verk samt utforska det egna uttrycket från idé till presentation.

Kroki

Fördjupning i både avbildning och fritt experimenterande med modellen som utgångspunkt. Kursen löper kontinuerligt under hela läsåret.

Konsthistoria fokus på 1900-talet, föreläsningar, filmer, diskussioner, även praktiska övningar

Workshops lärar- och deltagarledda, ofta utifrån gruppens intressen, behov och tillgängliga möjligheter t ex formgivning, screentryck, olika hantverk och kreativa processer

Vi gör flera studiebesök under året till exempel utställningar, guidade museivisningar, ateljékollektiv, träffar branschfolk

Utbildningens syfte

Syftet är att ge deltagaren trygghet i sin egen arbetsförmåga, kunna transformera tankar till konst som andra kan ta del av, samt få de verktyg som krävs för en professionell sysselsättning.

Utbildningens inriktning skiftar från grundläggande övningar till mer komplexa projekt där det egna uttrycket och förmågan att kommunicera sin konst står i centrum, vilket krävs för en professionell sysselsättning inom det konstnärliga fältet

Innehållet har en tydlig profil som fokuserar på konstnärlig fördjupning, eget ansvar och förberedelse för yrkeslivet.